



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Il percorso formativo comincia con la contestualizzazione del periodo storico d'interesse relativo al repertorio clavicembalistico europeo. Parallelamente vengono impartiti i primi rudimenti di tecnica clavicembalistica: posizione, distribuzione del peso, articolazione, accentuazione, arpeggio. Studio dell'ornamentazione.

AUTORI

F. COUPERIN

L'Art de toucher le Clavecin
Pieces de Clavecin

J. S. BACH

Invenzioni e Sinfonie
Suites Francesi
Piccoli Preludi e Fughe
Suites Inglesi

G. FRESCOBALDI (dal I e II Libro di Toccate)

Canzoni alla Francese
Correnti
Aria detta Balletto
Aria detta la Frescobalda

J. P. SWEELINCK

Malle Sijmen
Ballo del Granduca

D. SCARLATTI

Sonate

C. P. E. BACH

Sonate, Rondò e Fantasie

Brani tratti dal Fitzwilliam Virginal Book il repertorio è sempre ampliabile compatibilmente alle esigenze dello studente con brani di altri Autori scelti all'interno del vasto repertorio clavicembalistico, dal tardo Cinquecento al Classicismo.

Primo approccio al Pianoforte storico.

Scopo di questo primo ciclo è quello di fornire allo studente una adeguata consapevolezza tecnica e una appropriata conoscenza del repertorio, diviso per fasce cronologiche e geografiche.